

## Martinus Schildt.

dat hem, voor één jaar, de Kon. subsidie was toegestaan. En vier achtereenvolgende jaren genoot hij van zulk een onderscheiding (1893—'97).

Doch de eerste subsidie, in 1893, was voor Schildt een vingerwijzing geweest, om het lakkersbedrijf te laten varen en zich uitsluitend toe te leggen op de schilderkunst.

Ergens op het Stokvisch-watertje — óók zoo'n typisch achteraf-buurtje, midden in de oude stad — richtte hij een atelier in en langzamerhand begon hij „er in" te komen.

Een *Vrouwetje bij Lamplicht*, dat op de Driejaarlijksche te Rotterdam nogal van zich had doen spreken; — een *Studiekop* die op de tentoonstelling in München al was verkocht, vóórdat de expositie was geopend, — hadden de aandacht op den jongen kunstenaar gevestigd. En toen het bestuur der Rotterdamsche akademie, in Mei '95, zijn eerste prijsvraag uitschreef voor een schilderij, gestoffeerd met 3—5 figuren, kwam Schildt uit met zijn *Tevredenheid*, het schilderij „met het kachelkje", zooals de menschen het later hebben genoemd, en werd hij met den uitgeoefden prijs bekroond.

Toen reeds kenmerkte hij zich door een



„LANDSCHAP IN DRENTHE"

STUDIE IN WATERVERF

breede opvatting van zijn onderwerp, een fijn gevoel voor kleuren en een kernachtige weder-gave van het natuurlijk-zijn.

Dat fijn gevoel voor kleuren vooral, die prachtige uitdrukking van de stof, zien we in hooge mate uitgedrukt in het wellicht bij velen bekende schilderij, dat bij Mevr. Artz te 's-Gravenhage hangt: de *Vrouw met Koperen Kan*. Het dateert van 1896, — uit den eersten tijd dus van zijn kunstenaarsleven, en het verwondert ons niet weinig, dat dit werk nog niet naar de een of andere verzameling is verhuisd.

Maar hoe dikwijls is dit niet het geval bij jonge artiesten, en vooral, wanneer hunne werken nogal afmetingen aannemen. Een particulier moet over heel wat wandruimte kunnen beschikken, wil hij meerdere groote werken in zijn collectie kunnen opnemen.

Uit dienzelfden tijd dateert nog een ander groot doek: *Groentewinkel*, waarvan een reproductie dit artikel vergezelt. En hoewel de kleuren, helaas! zijn verloren gegaan, zoo is toch het karakter der compositie op de foto uitstekend bewaard gebleven.

Schildt maakt geen pakkende genre-stukjes, stelt geen compo-



„STALLETJE IN DRENTHE"

STUDIE IN WATERVERF