

*Charles van Wijk.*

zeer bevoegd schrijver over kunst, Arsène Alexandre in de *Figaro Illustré* schreef naar aanleiding van zijn inzending in de Hollandsche afdeeling van het Grand Palais ter wereldtentoonstelling:

„De tentoonstelling laat ons weinig beeldhouwwerk van Hollanders zien. Een echter, zeer opmerkelijk door de kloekheid in de uitvoering en de waarheid in het sentiment, is Van Wijk, wiens beeldjes het karakter hebben dat vele groote beelden missen. Zijn boerin met een kind, zijn knaap met een krab spelende, zijn *Terugkeer van het veld* (ploegos met een vrouw) zijn kunstwerken van den eersten rang.”

Uit mijn gesprekken met mijn jongen vriend bemerkte ik dat hij wijsgeerig genoeg is aangelegd om den materiëelen kant van zijn vroeg succes dankbaar te waardeeren,

maar zich overigens nog heel klein en onvoldaan beschouwt tegenover het groote ideaal, dat hij na nog heel wat zwaren arbeid hoopt wat dichterbij te mogen naderen.

Tot zijn activa behoort nog de gouden medaille, die hij in 1899 op de tentoonstelling in *Arti*, concurrerende met verscheidene buitenlanders, behaalde met zijn liggend Christusbeeld (brons) en zijn vrouw met de ploegos, die aangekocht werd door de Maatschappij voor Beeldende Kunsten.

Tot de mooie herinneringen van Van Wijk behoort nog, dat hij een der eerste welgeslaagde bustes maakte van H. M. de Koningin, waarvoor dan ook H. M. geposeerd heeft en waarvan een exemplaar in marmer zich in een van de Gouvernementsgebouwen in Indië bevindt. Hij is thans con amore bezig aan



TERUGKEER VAN DEN ARBEID

NAAR EEN BRONS