



NARCISSEN EN ANEMONEN

NAAR EEN AQUAREL

*(In het bezit van den Heer A. Bakker, den Haag.)*

ook in de eerste plaats niet in hem dat hij de natuur juist weergeeft — niemand trouwens weet hoe de natuur precies is! — maar wel welke schoone of liefelijke of rijke qualiteiten zijn geest distilleert uit of toevoegt aan hetgeen hij afbeeldt en welke gevoels-echo's zijn geest in den onzen wakker roept. Om hem dus goed te begrijpen moet men zich alleen — wij hadden bijna geschreven blindelings — laten inlichten en leiden door de gevoelens die een schilderstuk uitstralen ongeveer op de wijze van den jongen uit een der novellen van Edgar Allen Poe — misschien de scherpzinnigste schrijver der negentiende eeuw — die zijn kamaraden al hun knickers afwon door telkens met zijn eigen gelaatstreken hun gezichtsuitdrukking na te bootsen; met andere woorden, in onzen geest het equivalent zoeken van de gevoelens des kunstenaars, op even eerlijke wijze als hij-zelf getracht heeft zijn kijk op de dingen te belichamen in lijnen en kleuren.

Ook Akkeringa verdient dat wij hem met de grootste eerlijkheid beoordeelen omdat

deze een van zijn beste en sterkste eigenschappen is. Hij geeft zich altijd zonder omwegen, geheel zooals hij is; in enkele werken is zijn geheele wezen zoo sterk geprononceerd dat wij er zijn gedeeltelijk Oostersche afkomst uit kunnen gewaar worden.

In een van zijn beste schilderijtjes, het tuintje uit de collectie Titsingh en in een aquarel in 't bezit van den heer Bakker, heeft hij Oostindische Kers op zulk een wijze weten uit te drukken dat dit ons gelegenheid geeft de waarheid van bovenstaande bewering aan te tonen. Zooals alle tropische planten — deze kers is een Zuid-Amerikaansch gewas — verbergt ook deze onder een schijnbaren luister van kleur en vorm een onmiskenbaar gemis aan teedere intimiteit en bekoorlijke nuances; zij doet denken aan den banalen rijkdom van verguldsel en rood fluweel en is als de staalhardblauwe tropische hemel, toonloos van eentonigheid en schreeuwend van verlatenheid. Maar Akkeringa heeft, zich geheel latende meegaan op de deining van zijn half Hollandsche half Oostersche bloed,