



HOGARTH MARIAGE à LA MODE TOILETTE-SCENE.

zijn werken, het meer bekende en volkomen geslaagde part daarvan, in twee categorieën verdeelen. De ééne helft bestaat uit de werkelijke drama's in prent, een genre waarin hij bijna alleen staat, en in elk geval als uitvinder en als voornaamste vertegenwoordiger recht heeft op een eerste plaats in onze schatting. De andere bestaat uit zijn op zich zelf staande zedeprenten, voorstellingen van het leven in zijn tijd; waarbij de vergelijking met anderen, vóór en na hem veroorloofd is: waarbij wij zijn vinding, waarneming, humor en plastiek op hetzelfde terrein werkzaam zien als die van Breughel of Callot, Jan Steen of Chardin of Greuze, Rowlandson of Cruikshank of Daumier. De opsomming van al deze namen toont reeds aan hoe veelzijdig hij, mijn

onderwerp geweest is; nochtans, als men niet slechts de onderwerpen doch ook den geest waarin zij begrepen zijn, in acht neemt, was hij minder veelzijdig dan Breughel, dan Jan Steen, dan George Cruikshank, dan Daumier. Hij heeft zich bewogen op het gebied van allegorie en politieke prent, van portret en comédie de mœurs, van illustratie en historieschildering; nochtans slaagde hij alleen daar waar hij als de kerngezonde, onbehouden, scherpziende en nuchter oordeelende realist zich voordeed die hij was. Noch dieper tragische, noch grootsch-fantastische ontroeringen kende hij; schuldelooze schalkheid en de goddelijke onzin zijn vreemd aan zijn geest, die is. . . . achttiende-eeuwsch.

Achttiende-eeuwsch, dat is bij beurten