

lovene persoonlijkheid in dien kring van jongeren. Een schilder van ongemeen en subtiel koloriet, is hij tevens een teekenaar van buitengewone verfijning. Ik zag dezer dagen in de „Chenil Gallery” het een en ander van zijn hand, strandfiguurtjes en dergelijke, en eigenlijk geven deze betrekkelijk onbeduidende, maar zeer geacheveerde en uiterst gevoelige, potloodschetsen een dieperen kijk op den psychologischen kant

Niet als bij Lavery is het menschelijke bij hem opgeofferd aan den decoratieven schoonheidszin. Zijn vrouwen — meest dames op leeftijd — hebben dikwijls iets zeer gevoeligs, door ervaring en lijden gerijpt. Vooral in de oogen weet de schilder een warm-levend accent te leggen. Met de oogen van Arthur Hacker's „Wendy” zijn die van Mrs. Usher en Mrs. Phipps de gevoelvolste oogen in de portretten dezer tentoonstelling door mij



STALKY EN CO., DOOR EDGAR BUNDY. (MET VERGUNNING VAN DEN SCHILDERI.)

van zijn talent, dan de zooveel ambitieuzer, opvallend-voornamelijk kleur-composities in de Royal Academy.

Onder de overige portretschilders, die hier de aandacht trekken, noemde ik o.a. J. J. Shannon, James Jebusa Shannon, wel te onderscheiden van Charles Shannon, die met zijn boezemvriend Ricketts in de tachtiger jaren The Dial uitgaf en de houtsnijkunst tot nieuw leven trachtte te wekken.

waargenomen. Shannon heeft niet den genialen toets van Sargent, er zit meer geduld en moeite-gevend arbeid in zijn werk, hij heeft ook iets gevoeligs in zijn behandelingswijze dat wij niet bij Sargent aantreffen. Het resultaat is dikwijls uitmuntend en ver boven de middelmaat. Wat mij minder bevalt is de overmaat van zijden of fluweelen lappen, het vertoon van kant en ander ornament, waarin enkele zijner zitters