

Lion Cachet tot De Klerk toe, toonde welk een evolutie er op dit terrein heeft plaats gehad.

En vergelijken wij het aardewerk uit omstreeks 1890 met dat wat Lanooy, Nienhuis, Brouwer e.a. in den laatsten tijd maken, dan kunnen wij hieraan constateeren dat de opgebrachte ornamentatie langzamerhand heeft plaats gemaakt voor een zoeken naar schoonheid door technische volmaking.

Zoo zouden wij nog op tal van uitingen op het terrein der kunstnijverheid kunnen wijzen, die in dit betrekkelijk korte bestek van vijftig jaar, een aanmerkelijke wijziging hebben ondergaan.

Op de overladen versiering volgde in de meeste gevallen een zeer groote soberheid, een sterk domineeren der constructie; een voorliefde voor het materiaal, tot daaruit weer groeide een harmonische eenheid voor materie, vorm en ornament. De Vereeniging Kunst aan het Volk heeft met deze tentoonstelling ons geheugen weer eens opgefrischt, hetgeen in dezen tijd, die zoo snel voortgaat, niet overbodig is.

R. W. P. Jr.

ERRATUM ARTIKEL A. ALLEBÉ DOOR J. KNOEF, E. G. M. MAART.

Een mededeeling van Dr. Kolff te Hillegersberg, waarvoor hem hier dank gebracht zij, stelt ons in staat, de toeschrijving te herzien van het portret, dat steeds is doorgedaan voor dat van Van Santen Kolff.

Het stelt in werkelijkheid voor: Gualtherus Kolff (1826—1881) stichter der firma G. Kolff & Co. te Batavia, uitgever en mede-oprichter der Uitgevers-Maatschappij „Elsevier”.  
J. K.

