

KRONIEK

BEELDENDE KUNSTEN

BALINEESCHE KUNST

Enkele kantteekeningen naar aanleiding van een expositie bij Van Lier, Amsterdam.

Dat de Baliër even godsdienstig als kunstzinnig is, mag als bekend worden verondersteld; van oudsher was zijn leven vrijwel één aaneenschakeling van religieuze plechtigheden. De kunst werd opgevat als eeredienst aan de goden, eeredienst aan den oppersten

god, Sanghyang Titah of Sanghyang Widi, schepper van het al, naar Balineesch inzicht. Aanvankelijk oefenden de pemangkoes, de inheemsche priesters, groote macht uit over het volk en later hadden de Hindoe-geestelijken, de pedanda's, een vèrreikenden invloed op de geheele maatschappelijke structuur van het land. Voor den Baliër was deze aarde het voorportaal eener andere en betere wereld, zijn denken bleek steeds op het hiernaams gericht. Geen wonder dus, dat de

I Reneh, Nagâ door apen aangevallen - Collectie Van Lier

